

ГОСУДАРСТВЕННОЕ БЮДЖЕТНОЕ ПРОФЕССИОНАЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
«САМАРСКОЕ ХОРЕОГРАФИЧЕСКОЕ УЧИЛИЩЕ (КОЛЛЕДЖ)»

УТВЕРЖДЕНО
Приказом директора
№ 135-ОД от 30.08.2024 г.
_____ В.В. Блюдина

***РАБОЧАЯ ПРОГРАММА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО
ПРЕДМЕТА***

ПУП.02.03. Музыкальная литература

общеобразовательного учебного цикла

специальность

52.02.01 Искусство балета

(углубленная подготовка)

Самара, 2024 г.

Рабочая программа общепрофессиональной дисциплины **ПУП.02.03. Музыкальная литература** разработана в соответствии с требованиями:

– Федерального государственного образовательного стандарта среднего профессионального образования (далее – СПО) по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка);

– Федерального государственного образовательного стандарта основного общего образования.

Организация-разработчик: ГБПОУ «Самарское хореографическое училище (колледж)».

Разработчик:

Фаева В.В., преподаватель,

Кошелева Н.В., преподаватель.

Рассмотрено и согласовано на заседании ПЦК дисциплин гуманитарного цикла. Протокол № 4 от 14.06.2024 г.

Председатель ПЦК

_____/ Храмова Л.Н. /
(подпись) (Ф.И.О.)

СОДЕРЖАНИЕ

| | |
|---|-----------|
| 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА..... | 4 |
| 2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 5 |
| 3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ..... | 6 |
| 4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ..... | 7 |
| 5. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 10 |
| 6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА.. | 29 |
| 7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА..... | 32 |

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа профильного учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература ориентирована на реализацию федерального компонента государственного образовательного стандарта (далее – ФГОС) основного общего образования.

Рабочая программа учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература является частью образовательной программы среднего профессионального образования в области искусств, интегрированной с образовательными программами основного общего и среднего общего образования (далее - ИОП в ОИ) в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка).

Содержание программы направлено на достижение следующей **цели**: формирование музыкальной культуры, накопление слухового опыта, воспитание музыкального вкуса, формирование потребности познавательной деятельности и расширение кругозора обучающихся.

На изучение предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка) отводится 220 часов в соответствии с разъяснениями по реализации федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования (профильное обучение).

В программе по предмету ПУП.02.03. Музыкальная литература, реализуемой при подготовке студентов по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка), профильной составляющей являются разделы: Зарубежная музыкальная литература; Русская музыкальная литература.

В программе теоретические сведения дополняются демонстрациями и практическими занятиями.

Программа содержит тематический план, отражающий количество часов, выделяемое на изучение предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература.

Контроль качества освоения предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература проводится в процессе текущего контроля и промежуточной аттестации.

Текущий контроль проводится в пределах учебного времени, отведенного на предмет, как традиционными, так и инновационными методами, включая компьютерное тестирование. Результаты контроля учитываются при подведении итогов по предмету.

Промежуточная аттестация проводится в форме контрольного урока в 1 и 3 семестрах, дифференцированного зачёта во 2 и 4 семестрах.

Промежуточная аттестация в виде контрольного урока и дифференцированного зачёта по предмету проводится за счет времени, отведенного на её освоение.

2. ОБЩАЯ ХАРАКТЕРИСТИКА ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Изучение профильного учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература на уровне среднего профессионального образования должно обеспечить:

- понимание основных исторических периодов развития музыкальной культуры, основных направлений, стилей и жанров;
- понимание особенностей традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- умение ориентироваться в творческом наследии выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знание программного минимума произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- умение ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;
- умение характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- понимание основных элементов музыкального языка и принципы формообразования.

3. МЕСТО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА В УЧЕБНОМ ПЛАНЕ

Профильный учебный предмет ПУП.02.03. Музыкальная литература изучается в общеобразовательном учебном цикле, реализующем федеральный государственный стандарт основного общего образования.

4. ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование раздела | Количество часов, отведенных на освоение программного материала | | |
|--|---|-------------|------------------------|
| | Всего учебных занятий | в том числе | |
| | | аудиторные | самостоятельная работа |
| I курс, I семестр | | | |
| Введение | 5 | 4 | 1 |
| Тема 1. Музыка как вид искусства. | 2 | 2 | - |
| Тема 2. Основные периоды развития музыкальной культуры | 3 | 2 | 1 |
| Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература | 41 | 26 | 15 |
| Тема 1.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до 18 в. | 10 | 6 | 4 |
| Тема 1.2. И.С. Бах | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.3. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в 17-18 в. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.4. Венская классическая школа. Й. Гайдн. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.5. В. Моцарт | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.6. Л. Бетховен | 4 | 2 | 2 |
| Тема 1.7. Музыкальный романтизм. Ф. Шуберт | 3 | 2 | 1 |
| Промежуточная аттестация. Контрольный урок. | 2 | 2 | – |
| Итого за I семестр | 48 | 32 | 16 |
| I курс, II семестр | | | |
| Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература (продолжение раздела) | 60 | 40 | 20 |
| Тема 1.8. Р.Шуман | 4 | 2 | 2 |

| | | | |
|---|------------|-----------|-----------|
| Тема 1.9. Ф.Шопен | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.10. Ф. Лист | 4 | 2 | 2 |
| Тема 1.11. Музыкальный театр 19в. Итальянская опера. Дж. Россини. Дж. Верди | 7 | 4 | 3 |
| Тема 1.12. Немецкая опера. Р. Вагнер | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.13. Французская опера. Ж.Бизе | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.14. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.15. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.16. Европейские национальные композиторы школы второй половины 19 в. Э.Григ. А. Дворжак. И. Альбенис. | 7 | 3 | 4 |
| Тема 1.17. Творчество зарубежных композиторов конца 19 в.- первой половины 20 в. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус. М. де Фалья. Б. Барток. Дж. Гершвин. | 8 | 4 | 4 |
| Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачет | 2 | 2 | - |
| Итого за II семестр | 62 | 42 | 20 |
| Итого за I курс | 112 | 74 | 36 |
| II курс, III семестр | | | |
| Раздел 1. Русская музыкальная литература | 45 | 30 | 15 |
| Тема 1.1. Русская музыкальная культура 10-17 вв. | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.2. Русская музыкальная культура 18 в. | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.3. Русская музыкальная культура первой половины 19 в. | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.4. М. Глинка. А. Даргомыжский | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.5. Русская музыкальная культура второй половины 19 в. | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.6. А.Бородин | 3 | 3 | - |
| Тема 1.7. М. Мусоргский. | 3 | 3 | - |

| | | | |
|--|------------|------------|-----------|
| Тема 1.8. Н. Римский-Корсаков. | 3 | 3 | - |
| Тема 1.9. П. Чайковский. | 6 | 6 | - |
| Промежуточная аттестация. Контрольный урок | 2 | 2 | - |
| Итого за III семестр | 47 | 32 | 15 |
| II курс, IV семестр | | | |
| Раздел 1. Русская музыкальная литература (продолжение раздела) | 61 | 40 | 21 |
| Тема 1.10 Балет в творчестве П.И. Чайковского. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.11. Русская музыка на рубеже 19-20в. А. Глазунов. А. Лядов. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.12. А. Скрябин. | 3 | 2 | 1 |
| Тема 1.13. С. Рахманинов | 6 | 5 | 1 |
| Тема 1.14. И. Стравинский | 4 | 3 | 1 |
| Тема 1.15. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в 20 в | 4 | 3 | 1 |
| Тема 1.16. С. Прокофьев. | 6 | 4 | 2 |
| Тема 1.17. Д. Шостакович | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.18. А. Хачатурян | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.19. Г. Свиридов | 6 | 3 | 3 |
| Тема 1.20. Творчество композиторов последней трети 20 в. Б. Чайковский. Р. Щедрин. В. Гаврилин. А. Шнитке. | 8 | 6 | 2 |
| Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет | 2 | 2 | - |
| Итого за IV семестр | 63 | 42 | 21 |
| Итого за II курс | 110 | 74 | 36 |
| Всего часов по дисциплине | 220 | 148 | 72 |

5. СОДЕРЖАНИЕ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Наименование разделов и тем | Содержание учебного материала, практические занятия, самостоятельная работа обучающихся | Объем часов |
|---|---|-------------|
| 1 | 2 | 3 |
| I курс, I семестр | | |
| Введение | | 5 |
| Тема 1. Музыка как вид искусства. | Содержание учебного материала | 2 |
| | Предмет «Музыкальная литература», его роль в профессиональном обучении артиста балета. Цель и задача курса. Связь с музыкальными дисциплинами, а также предметами специального, общепрофессионального и общеобразовательного циклов. | 2 |
| Тема 2. Основные периоды развития музыкальной культуры | Содержание учебного материала | 3 |
| | Музыка среди других видов искусства. Специфические особенности художественного содержания музыкальных произведений. Музыкальный образ. Выразительные средства музыкального искусства. Важнейшие понятия: мелодия, интонация, лад, гармония, ритм, темп, фактура, тембр. Инструменты симфонического оркестра. Взаимосвязь музыкальных и хореографических средств выразительности. Композиционные закономерности музыкальных произведений. Типология музыкальных форм. Богатство музыкальных жанров. Принципы их систематизации. Основные культурно-исторические периоды развития Европы и России. Отражение в искусстве центральных идей каждой эпохи. Своеобразное преломление этих идей в музыке. | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения по теме «Средства выразительности музыкального языка». | 1 |
| Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература | | 41 |
| Тема 1.1. Возникновение музыкального искусства и его развитие до 18 в. | Содержание учебного материала | 10 |
| | Роль искусства, и музыки в частности, в жизни древнего общества. Музыкальная культура древних государств Востока. Значение искусства Древней Греции для развития Европейской культуры. Музыка в древнейшей мифологии. Связь музыки с поэзией, танцем, театром. Музыкальные инструменты. Пифийские игры. Древнегреческий эпос. Лирика. Древнегреческая трагедия. Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних Веков и эпохи Возрождения. Системы нотной записи. Развитие многоголосия. Хорал. Месса. Мадригал. Лютневая музыка. Развитие инструментальных школ в 16-17 в.в.: клавирная, скрипичная, органная музыка. Творчество А. Вивальди, Ж.Б. Люлли, Ф. Куперена. Концерт. Сюита. Программная пьеса. | 5 |

| | | |
|--|--|----------|
| | Практическая работа №1: Слушание и анализ музыкального материала по темам «Музыка от Средних Веков до эпохи Возрождения». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменного доклада на тему «Основные жанры и формы народного, церковного и светского музыкального творчества периода Средних Веков и эпохи Возрождения». | 4 |
| Тема 1.2. И.С.Бах | Содержание учебного материала | 6 |
| | Историческое значение творчество И.С.Баха. Жизненный и творческий путь. Характеристика образного содержания и основных жанров творчество. И. Бах – великий мастер полифонии. Органные произведения. Масштабность, виртуозность и драматизм циклов. Токката и fuga ре минор. Религиозно-философские содержание хоральных прелюдий. Клавирные произведения. Новая трактовка клавирной сюиты. Французские сюиты. Связь с бытовой музыкой. Структура сюиты и жанровые особенности входящих в нее танцев на примере Сюиты до-минор. Английские сюиты. Партиты. Вершина творчества И.С.Баха – вокально-инструментальные произведения лейпцигского периода. Художественные особенности Мессы си минор. | 3 |
| | Практическая работа №2: Прослушивание произведений И.С.Баха: Токката и fuga ре-минор, Месса си-минор. | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений И.С.Баха, подготовка устного краткого пересказа биографии И.С.Баха. | 2 |
| Тема 1.3. Возникновение оперы и балета. Развитие жанров музыкального театра в 17-18в. | Содержание учебного материала | 6 |
| | История возникновения оперы. Истоки музыкально-театральных жанров. Формирование национальных оперных школ в Западной Европе. Италия. Флорентийская камерата. К. Монтеверди. Неаполетанская оперная школа. Стиль «бельканто». Опера-серия в творчестве А. Скарлатти. Опера-буффа. Д. Перголези. Д. Чимароза. Французская лирическая трагедия и комическая опера. Значение творчества Ж.Б. Люлли в создании французской национальной оперы и в развитии балета. Роль оркестра в операх и балетах Ж.Б. Люлли. Кризис европейского оперного искусства в середине 18в. Историческая неизбежность реформы оперы. К. Глюк – один из первых оперных реформаторов. Жизненный и творческий путь. Подготовка реформы. Сотрудничество с балетмейстером Г. Анджолини. Постановка балета «Дон Жуан». Отражение в оперной реформе К. Глюка передовых идей французских просветителей. Основные принципы реформы. Оперная дискуссия, борьба идей вокруг оперы. Осуществление реформаторских принципов в опере «Орфей и Эвридика». | 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменного доклада на тему «Представители французской оперной школы». | 2 |
| Тема 1.4. Венская классическая школа. Й. Гайдн. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Инструментальная школа в 18в. Формирование новых жанров. Мангеймская школа и ее роль в становлении венского классицизма. Характерные черты венской классической школы. Й Гайдн. Жизненный и творческий путь. Истоки творчества. Образное содержание и основные жанры творчества. Значение народных и бытовых жанров. Симфоническое творчество. Лондонские симфонии. Народно-жанровый тип симфонизма Гайдна. Характеристика сонатно-симфонического цикла на примере симфонии № 103. Сонатная форма. Анализ структуры классической темы и приемов разработки тематического материала. | 3 |
| | Практическая работа №3: Слушание и анализ музыки. Фортепианное творчество Гайдна (соната ре-мажор). | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему «Жизненный и творческий путь Й.Гайдна». | 2 |
| Тема 1.5. В. Моцарт | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Уникальность творческого дарования композитора. Многогранность творчества, отражения в нем идей эпохи Просвещения. Жизненный и творческий путь. Своеобразие стиля. Мелодическое богатство и совершенство формы произведений. Основные жанры творчества. Балет «Безделушки». Оперное творчество. Реформаторский характер опер Моцарта. Опера «Свадьба Фигаро». Сюжет, идея и художественное своеобразие оперы. Мастерство композитора в создании музыкальных портретов героев. Трактовка сольных, ансамблевых сцен и финалов. Роль оркестра. Симфоническое творчество Моцарта – более высокий этап развития классического симфонизма. Глубокое родство оперного и симфонического творчества композитора. Лирико-драматическое содержание симфонии № 40. Единство замысла, завершенность формы. Характеристика частей симфонии. Реквием. Особое место произведения в творчестве композитора. Трагическая концепция. Использование приемов полифонического развития. | 3 |
| | Практическая работа №4: Слушание и анализ музыкального материала по теме «Оперное и симфоническое творчество В.Моцарта». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений В.Моцарта. Слушание музыки. | 2 |
| Тема 1.6. | Содержание учебного материала. | 4 |

| | | |
|--|---|----------|
| Л.Бетховен | Связь творчества Бетховена с передовой немецкой культурой. Новаторство Бетховена. Идеино-художественная концепция произведений крупной формы. Жизненный и творческий путь. Основные жанры творчества. Обращение к танцевальным жанрам и балету. Симфоническое творчество. Героико-драматический симфонизм. Трактовка симфонии как инструментальной драмы. Симфония № 5. Особенности тематизма, приемов развития, единство цикла. Увертюра из музыки к трагедии Гете «Эгмонт». Фортепьянное творчество. Воздействие симфонических принципов на сонатные циклы. Сонаты № 8,14. Особенности фортепьянного стиля Бетховена. Претворение героической темы в балете «Творение Прометея». | 1 |
| | Практическая работа №5: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Фортепианное и симфоническое творчество Л.Бетховена». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений Л.Бетховена. Слушание музыки. | 2 |
| Тема 1.7. Музыкальный романтизм. Ф.Шуберт | Содержание учебного материала. | 3 |
| | Романтизм как художественное направление. Исторические предпосылки романтизма. Особенности образного строя произведений композиторов-романтиков. Художественный метод романтического искусства. Обогащение выразительных средств. Стремление к синтезу искусства. Роль программности. Выдающиеся достижения в области оперы, балета, инструментальной музыки. Ф. Шуберт – представитель раннего романтизма. Жизнь и творчество. Лирико-психологическое содержание произведений композитора. Демократизм жанров, форм и музыкального языка. Влияние венской бытовой музыкальной культуры. Новаторство Шуберта. Песенное творчество. Особая роль песенного жанра. Богатство тем и образов. Поэтические предпочтения. Анализ формы и выразительных средств вокальных миниатюр: «Серенада», «Баркарола», «Форель», баллады «Лесной царь» и др. Особенности композиции и драматургии цикла «Прекрасная мельничиха». Инструментальное творчество. Влияние песенных принципов. Фортепианные миниатюры. «Неоконченная симфония» - первая романтическая симфония. Характер образов. Новая трактовка цикла и сонатных форм. | 1 |
| | Практическая работа №6: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Вокальное творчество Ф.Шуберта». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения на тему «Жанр вокального цикла в творчестве Ф.Шуберта» | 1 |

| | | |
|--|--|-----------|
| Промежуточная аттестация. Контрольный урок | | 2 |
| Итого за I семестр | | 48 |
| I курс, II семестр | | |
| Раздел 1. Зарубежная музыкальная литература (продолжение раздела) | | 60 |
| Тема 1.8. Р.Шуман | Содержание учебного материала | 4 |
| | Характеристика творчества Р. Шумана. Отражение прогрессивных идей эпохи, связь с романтической поэзией и литературой. Новизна художественных идей Шумана. Литературно-критическая деятельность композитора. Обзор основных жанров творчества. Значение фортепианных и вокальных циклов. Психологическая тонкость и яркость характеристичность музыкальных образов. Обогащение средств выразительности. Фортепианное творчество. Цикл «Карнавал» - образец фортепианной программной музыки. Оригинальность замысла, образов и музыкальной драматургии. Хореографические интерпретации цикла. | 1 |
| | Практическая работа №7: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Фортепианное творчество Р.Шумана». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала по теме «Творчество Р.Шумана». | 2 |
| Тема 1.9. Ф.Шопен | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Ф. Шопен – основоположник польской национальной композиторской школы. Значение творчества композитора в развитии мировой музыкальной и фортепианной исполнительской культуры. Новаторство Шопена. Жизнь и творчество. Основные жанры и характерные черты стиля. Фортепианные произведения, их значения в творчестве композитора. Мелодизм, фактурное своеобразие, ритмическое богатство фортепианных композиций. Поэтизация бытовых танцев. Мазурки. Паланезы. Вальсы. Обогащение и углубление содержания фортепианной миниатюры. Прелюдии. Ноктюрны. Этюды. Новаторство Шопена в области музыкальных форм. Особенности драматургии, формы и музыкального языка Баллады № 1. Хореографические трактовки музыки Шопена. Балет «Шопениана». | 2 |
| | Практическая работа №8: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Многообразие жанров фортепианной музыки в творчестве Ф.Шопена». | 1 |

| | | |
|--|---|----------|
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений Ф.Шопена.Слушание музыки | 3 |
| Тема 1.10. Ф.Лист | Содержание учебного материала. | 4 |
| | Характеристика творчества Ф. Листа – представителя венгерской национальной культуры и нового этапа европейского музыкального романтизма. Разнообразие творческой деятельности. Новизна содержания творчества Ф. Листа, расширение круга поэтических образов. Цикл «Годы странствий». Венгерские рапсодии. Симфоническая поэма «Прелюды». Особенности программы, драматургии, формы. Принцип монотематизма. | 1 |
| | Практическая работа №9: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество Ф.Листа». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений Ф.Листа. | 2 |
| Тема 1.11. Музыкальный театр 19в. Итальянская опера. Дж. Россини. Дж. Верди | Содержание учебного материала. | 7 |
| | Оперный театр первой половины 19 в. Развитие национальных традиций итальянской и французской оперы. Возникновение новых жанров, выразивших изменения в мироощущении европейского общества. Борьба за национальную оперу в Германии. Италия. Расцвет оперного искусства. Связь музыкального театра с революционным движением. Новизна тем и сюжетов опер Дж. Россини и В. Беллини. Демократизм музыкального языка и оперных форм. Развитие стиля «бельканто». Опера Дж. Россини «Севильский цирюльник» - вершина в развитии итальянской оперы буффа. Дж. Верди – великий итальянский оперный композитор-реалист. Эволюция оперного творчества Верди. Первое творческое десятилетие – увлечение героико-патриотическими сюжетами. Связь с художественными направлениями рисорджименто. Творческая зрелость опер 50-х годов. Утверждение реалистических идей. Опера «Риголетто»: новизна идеи, трактовка главных образов, принципы оперной драматургии. Новаторство Верди в опере «Аида». Черты «большой оперы» в сочинении с новыми принципами музыкальной драматургии; сквозные сцены как композиционная основа оперы. Значение лейтмотивов. Выразительность вокального стиля. Роль оркестра. | 3 |
| | Практическая работа №10: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Итальянская опера». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения на тему: «Развитие стиля бель-канто» Написание списка произведений Дж.Верди. | 3 |

| | | |
|---|--|----------|
| Тема 1.12. Немецкая опера. Р. Вагнер | Содержание учебного материала | 6 |
| | Р. Вагнер – великий немецкий оперный композитор-реформатор. Борьба Р. Вагнера с оперной рутинной. Смелость, оригинальность творческих исканий композитора. Эстетико-философские труды Р. Вагнера. Основные положения оперной реформы. Использование «сквозного» музыкального действия – основной прием перерастания оперы в музыкальную драму. Опера «Лоэнгрин» - первый образец реформаторской оперы Р. Вагнера. Идея оперы. Трактовка сюжетных мотивов и образов. Равновесие традиционных и новых принципов в опере. Система лейтмотивов в опере. Особенности симфонического письма на примере Увертюры к опере «Тангейзер». | 2 |
| | Практическая работа №11: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество Р.Вагнера». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения «Мифы в творчестве Р.Вагнера» Написание списка произведений Р.Вагнера | 3 |
| Тема 1.13. Французская опера. Ж.Бизе | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Ж. Бизе – выдающийся французский оперный композитор-реалист. Отражение в его творчестве лучших демократических традиций французской культуры. Создание произведений для музыкального театра Опера «Кармен» - вершина оперного реализма Ж. Бизе. Литературный первоисточник. Жанровые особенности. Народность музыкального языка. Претворение песенно-танцевальных жанров испанской и цыганской музыки. Музыкальная драматургия, характеристика и развитие основных образов. Роль «сквозных» сцен. Яркость оркестровых красок. Трактовка лейтмотивного принципа. | 2 |
| | Практическая работа №12: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество Ж.Бизе». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала по теме «Творчество Ж.Бизе». | 3 |
| Тема 1.14. Балет в творчестве А. Адана и Л. Делиба | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Новые образы, жанры и формы романтического балета. Воздействие на балет симфонических жанров и оперной драматургии. Роль А. Адана в развитии романтического балета во Франции и формировании нового отношения к балетному искусству. Жизнь и творчество композитора. Балет «Жизель» Характерные для романтизма сюжетные мотивы, контраст образов, лирическая трактовка танцевальных жанров. Особенности музыкального языка балета. Композиция отдельных сцен 1 и 2 актов. Взаимодействие музыки и хореографии. Синтез искусства и его роль в выражении внутреннего подтекста сюжета. Дальнейшее развитие романтического балета в творчестве Л. Делиба. Творческий путь | 2 |

| | | |
|---|---|----------|
| | композитора. Новаторские черты балетной музыки. Балет «Коппелия». Переосмысление литературного первоисточника. Жанровые особенности балета. Музыкальные средства воплощения лирико-психологической сферы, народно-жанровых образов, портретов героев. Симфонизация пантомимных сцен и дивертисмента. Роль лейтмотивного принципа. Высокая оценка творчества А. Адана и Л. Делиба, данная П. Чайковским. | |
| | Практическая работа №13: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Балет в творчестве А.Адана и Л.Делиба». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата на тему «Балет в творчестве А.Адана и Л.Делиба». | 3 |
| Тема 1.15. Оперетта Ж. Оффенбаха и И. Штрауса | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Жанровые особенности оперетты как одного из видов музыкального театра. Возникновение оперетты в связи с демократизацией европейского музыкально-театрального искусства. Использование форм массово-бытовой музыки. Основные разновидности оперетты. Характерные особенности «парижской» и «венской» оперетты. Значение творчества Ж. Оффенбаха в развитии французской оперетты. Использование популярных танцевальных жанров: польки, мазурки, галопа, канкан, вальса. И. Штраус. Значение жанра вальса в творчестве композитора. Создание на основе венского вальса развернутых концертных композиций. Многообразные формы вальса – основа музыкальной драматургии оперетты И. Штрауса. | 2 |
| | Практическая работа №14: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество И.Штрауса». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыки по теме «Творчество И.Штрауса». | 3 |
| Тема 1.16. Европейские национальные композиторы школы второй половины 19 в. Э.Григ. А. Дворжак. И. Альбенис. | Содержание учебного материала. | 7 |
| | Общественно-политические условия возникновения молодых национальных музыкальных школ в Европе. Общие тенденции культурного развития стран: Польши, Чехии, Венгрии, Испании, Норвегии, Финляндии. Э. Григ – создатель норвежской национальной музыкальной школы. Связь творчества Грига с музыкальным романтизмом. Своеобразие музыкального языка, национальные истоки музыки Э. Грига. Особенности норвежских танцевальных жанров. Роль жанра миниатюры в творчестве Грига. Фортепианный концерт. Музыка в драме «Пер Гюнт». Выдающиеся представители чешской композиторской школы – Б.Сметана и А.Дворжека. Развитие национальных традиций в творчестве Дворжека. Основные жанры творчества композитора. Симфоническое творчество. Симфония «Из Нового Света»: своеобразие | 2 |

| | | |
|--|---|----------|
| | замысла и музыкальной драматургии. «Славянские танцы». Альбенис – выдающийся представитель испанской музыкальной культуры. Особенности национальных испанских песенно-танцевальных жанров. Картины испанского быта и природы в творчестве И.Альбениса; разработка танцевальных форм испанской народной музыки. Фортепианные произведения. Цикл «Иберия». | |
| | Практическая работа №15: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Сюита «Пер Гюнт» Э.Грига». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения на тему «Жизненный и творческий путь Э.Грига». Слушание музыки. | 4 |
| Тема 1.17. Творчество зарубежных композиторов конца 19 в.- первой половины 20 в. К. Дебюсси. М. Равель. Р. Штраус.М.де Фалья. Б. Барток. Дж. Гершвин. | Содержание учебного материала. | 8 |
| | Политическая и культурная жизнь Европы. Разнообразие стилей и творческих направлений в искусстве. Отход от классической европейской системы музыкального мышления в творчестве ряда композиторов. Обновление музыкальных форм. Расширение круга выразительных средств. Импрессионизм в искусстве Франции. Живопись и музыка. Творчество К. Дебюсси – представителя музыкального импрессионизма. Особенности стиля композитора. Новаторство К. Дебюсси. Прелюд «Послеполуденный отдых фавна». Его хореографическая интерпретация. Три ноктюрна для симфонического оркестра. Фортепианные прелюдии. Творчество М. Равеля. Импрессионистические приемы в музыке М. Равеля. Тенденции неоклассицизма в поздний период творчества. Испанская тема. Особая роль танцевальных жанров. Создание на их основе масштабных симфонических полотен. Хореографическая поэма «Вальс». Необычность замысла и композиции «Балеро». Хореографические интерпретации произведения. Балет «Дефнис и Хлоя». Новизна партитуры балета. Непрерывность симфонического развития. Творчество немецкого композитора Р. Штрауса. Принципы позднеромантического стиля в музыке Р. Штрауса. Программность. Яркая образность, изобразительность, красочность музыкального языка композитора. Основные жанры творчества. Симфоническая поэма «тиль Уленшпигель». Программный замысел. Музыкальная драматургия и принципы композиции. Мануэль де Фалья – выдающийся испанский композитор. Творческое претворение в его произведениях приемов французского импрессионизма, особенностей испанской национальной музыки. Жанровое разнообразие. Значение песенно-танцевальных жанров. Интерес к музыкальному театру. Инструментальное творчество. «Ночи в садах Испании». Б.Барток. – венгерский композитор, музыкальный этнограф. Сочетание элементов старинного крестьянского фольклора с остродинамичными средствами современной гармонии, полифонии, инструментовки. Особая роль ритма в музыке Б. Бартока. Применение старинных ладов | 3 |

| | | |
|---|---|------------|
| | народной музыки. Обзор основных жанров творчества. Инструментальные сочинения. Балеты. Сюита из балета «Деревянный принц». Дж.Гершвин – американский композитор. Роль джаза в его творчестве. Стилистика джазовой музыки. Основные жанры творчества композитора. Введение джазовых ритмов и интонаций в сферу симфонического музыкального искусства. «Рапсодия в стиле блюз». Опера «Порги и Бесс». | |
| | Практическая работа №16: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Симфоническое творчество Дж.Гершвина». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации «Зарубежные композиторы конца 19 — начала 20 века» Слушание музыки. | 4 |
| Промежуточная аттестация. Дифференцированный зачёт | | 2 |
| Итого за II семестр | | 62 |
| Итого за I курс | | 110 |
| II курс, III семестр | | |
| Раздел 1. Русская музыкальная литература. | | 45 |
| Тема 1.1. Русская музыкальная культура 10-17 вв. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Основные периоды развития русской музыкальной культуры 10-17 вв. Русское народное музыкальное творчество: отличительные особенности, образы, жанры, стили. Искусство скоморохов. Этапы развития русского профессионального церковного искусства. Художественно-эстетические особенности стилей знаменного и партесного пения. Творчество русских мастеров-распевщиков. Развитие светских жанров музыкального творчества в петровскую эпоху. Ассамблеи. Влияние западноевропейского искусства. Музыка в театральных представлениях. Значение новых жанров: канта и псалма. | 2 |
| | Практическая работа №17: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Духовная музыка 10-17вв.». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменного доклада «Жанр канта и псалма в 17 веке». | 3 |
| Тема 1.2. Русская музыкальная культура 18 в. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Исторические предпосылки для интенсивного развития музыкального искусства в России в 18 в. Выдающиеся представители русской национальной композиторской школы: М. Березовский, Д. Бортнянский, В. Пашкевич, Е. Фомин, Е. Хандошкин. Народная основа их творчества. Первый сборник русских народных песен. Освоение жанров профессионального искусства. Активное развитие оперной драматургии как основа для расцвета оперного | 2 |

| | | |
|---|---|----------|
| | жанра в России в 19 в. Зарождение русского балетного театра. Вокальная лирика. Жизнь и творчество М. Березовского. Жанр духовного хорового концерта. Концерт «Не отвержи меня во время старости». Жизнь и творчество Д. Бортнянского. Произведения для оркестра. Фортепианные сонаты. Духовные сочинения. | |
| | Практическая работа №18: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество М.Березовского и Д.Бортнянского». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения «Жанр духовного концерта в творчестве Д.Бортнянского» | 3 |
| Тема 1.3. Русская музыкальная культура первой половины 19 в. | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Общественно-политическая и художественная жизнь России. Влияние идей декабризма на русское искусство. Подъем русской музыкальной культуры. Связь русской музыки с классической русской литературой. Основные жанры музыкального творчества этого периода. Музыкальный театр. Опера. Балет. Музыка в драматическом спектакле. Водевиль. Камерная вокальная музыка. Влияние русской поэзии на романс. Мастера русского романса первой половины века: А. Алябьев, А. Гурилев, А. Варламов. Краткая характеристика творчества каждого композитора. Разновидности вокальной миниатюры и анализ их жанровых особенностей на примере романсов: «Иртыш», «Соловей», «Вечерний звон», «Нищая» А. Алябьева; «Красный сарафан», «Белеет парус одинокий», «На заре ты ее не буди» А. Варламова; «Матушка-голубушка», «Колокольчик» А. Гурилева. | 2 |
| | Практическая работа №19: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Романсовое творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения «Романсовое творчество А.Алябьева, А.Гурилева, А.Варламова». | 3 |
| Тема 1.4. М. Глинка. А Даргомыжский | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Основополагающая роль М.Глинки в формировании русской классической музыкальной школы. Утверждение равноправного места русской музыки в мировой музыкальной культуре. Жизнь и творчество композитора. М. Глинка – создатель основных видов и жанров русской классической музыки. Ведущая роль песенного мелодического начала в его творчестве. Симфонизм музыкального мышления. Классическая ясность и стройность формы. Значение оперного жанра в творчестве М. Глинки. Идея, драматургия и характеристика основных образов оперы «Жизнь за царя» («Иван Сусанин»). Использование танцевальных жанров и ритмов как средств музыкальной характеристики польских образов. | 2 |

| | | |
|---|--|----------|
| | Жанровые особенности оперы «Руслан и Людмила». Симфоническое творчество. Создание программных симфонических произведений. «Камаринская», «Арагонская хота», «Вальс-фантазия». Оркестр М. Глинки. Характеристика творчества А. Даргомыжского в контексте новых идей русского искусства 40-50-х годов. Песня в творчестве А. Даргомыжского. Опера «Русалка»: литературная основа, идея, жанровые особенности, новизна оперных форм и вокального стиля. | |
| | Практическая работа №20: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество М.Глинки». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений М.Глинки и А.Даргомыжского | 3 |
| Тема 1.5. Русская музыкальная культура второй половины 19 в. | Содержание учебного материала. | 6 |
| | Общественно-исторические условия. Подъем культуры и искусства. Интенсивное развитие музыкального искусства. Демократизм и высокий профессионализм творчества русских композиторов. Музыкальные организации и учреждения 60-х гг. Деятельность А. Рубинштейна, Н. Рубинштейна, В. Стасова. Развитие реалистических тенденций русской музыки. Эстетические взгляды композиторов «Могучей кучки». Творческий облик М. Балакирева. | 2 |
| | Практическая работа №21: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество М.Балакирева». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка письменного доклада «Композиторы Могучей кучки» | 3 |
| Тема 1.6. А.Бородин | Содержание учебного материала | 3 |
| | Жизнь и творчество. Научная и общественная деятельность. Характер музыкального дарования и эстетические взгляды композитора. Преобладание эпических и лирических образов. Принципа эпической музыкальной драматургии. Основные жанры творчества. Симфония № 2 – пример нового эпического жанра симфонической музыки. Опера «Князь Игорь»: особенности драматургии, музыкальные характеристики героев, монументальные хоровые сцены. «Половецкие пляски» - образец симфонизации танца в оперном произведении. | 2 |
| | Практическая работа №22: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество А.Бородин». | 1 |
| Тема 1.7. | Содержание учебного материала | 3 |

| | | |
|---|---|----------|
| М. Мусоргский. | Жизнь и творчество. Близость идейно-художественной позиции композитора наиболее радикальным взглядам эпохи. Новаторство музыкального языка. Преобладание вокальных жанров. Историческое значение М. Мусоргского как выдающегося оперного драматурга. Опера «Борис Годунов»: литературный первоисточник, жанровые и драматургические особенности, трактовка образа народа, психологизм в раскрытии образа Бориса Годунова. Оригинальность замысла и музыкального языка инструментальных сочинений: фортепианного цикла «Картинки с выставки» и симфонической картины «Ночь на Лысой горе». Хореографические интерпретации этих произведений. | 2 |
| | Практическая работа №23: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество М.Мусоргского». | 1 |
| Тема 1.8. Н. Римский-Корсаков. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Жизнь и творчество. Многогранность творческой, педагогической, дирижерской и музыкально-общественной деятельности. Сочетание идейных установок «Могучей кучки» с принципами высокого музыкального профессионализма. Обзор жанров творчества. Особенности стиля композитора. Новаторство в области гармонии. Оркестровое мастерство. Оперное творчество. Характерные сюжеты и образы. Опера «Снегурочка»: идея, основные образные сферы и их музыкальное воплощение, живописно-изобразительные приемы. Новое истолкование сказочной темы в поздних операх. Симфоническое творчество. Картинно-повествовательный эпический характер симфонизма. Симфоническая сюита «Шехерезада». Хореографические интерпретации произведения. «Испанское каприччио». | 2 |
| | Практическая работа №24: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество Н.Римского-Корсакова». | 1 |
| Тема 1.9. П. Чайковский. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Жизнь и творчество. Образ основных жанров. Симфонизм как один из ведущих принципов творчества П. Чайковского. Главная тема произведений композитора. Драматические и трагедийные концепции. Значение лирической образной сферы. Демократизм музыкального языка. Использование танцевальных жанров, интонаций русского бытового романса и песни. Симфоническое творчество. Развитие принципов симфонизма М. Глинки, Л. Бетховена, Ф. Шуберта. Жанровое разнообразие. Программность в симфонических произведениях П. Чайковского. Увертюра «Ромео и Джульетта». Создание нового типа симфонии в русском музыкальном искусстве: симфонии-драмы и симфонии-трагедии. Симфония № 6. Оркестровые сюиты. Опера «Евгений Онегин»: утверждение принципов психологического реализма на оперной сцене, трактовка сюжета, новаторство музыкальной | 4 |

| | | |
|---|---|-----------|
| | драматургии, музыкальные характеристики основных героев. | |
| | Практическая работа №25: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Оперное творчество П.И.Чайковского». | 2 |
| Промежуточная аттестация. Контрольный урок | | 2 |
| Итого за III семестр | | 47 |
| Раздел 1. Русская музыкальная литература (продолжение раздела). | | 61 |
| II курс, IV семестр | | |
| Тема 1.10 Балет в творчестве П.И. Чайковского. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Симфонизация балетного жанра. Сохранение традиционных балетных форм, их творческое переосмысление. Развитие традиций А. Адана и Л. Делиба. Наиболее полное выражение реформаторских принципов в балете «Спящая красавица». Симфонизм партитуры «Щелкунчик». | 3 |
| | Практическая работа №26: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Жанр балета в творчестве П.И.Чайковского». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка реферата «Балет в творчестве П.И.Чайковского» | 2 |
| Тема 1.11. Русская музыка на рубеже 19-20в. А. Глазунов. А. Лядов. | Содержание учебного материала | 6 |
| | Общественно-политическая жизнь и искусство этого периода. Развитие музыкальной культуры и просвещения. Появление новых учреждений культуры. Плеяда выдающихся исполнителей. Русские меценаты. Всемирное признание русского музыкального искусства в начале 20 в. Изменение направленности музыкального творчества. Ослабление интереса к социальной тематике. Сохранение высоких этических и эстетических принципов в творчестве композиторов нового поколения. Жанровые приоритеты. Главенствующая роль симфонической музыки в начале 20 в. Балет – ведущий жанр музыкального театра этого периода. Выдающееся значение композиторских школ Н. Римского-Корсакова и П. Чайковского – С. Танеева. Краткие сведения о С. Танееве, А. Аренском, В. Калинникове. Место в истории русской музыки «Беляевского кружка». Характеристика творчества А. Глазунова. Преобладание инструментальных произведений. Симфоническое творчество. Особенности симфонизма А. Глазунова. Симфония № 5. Роль танцевальных жанров в творчестве А. Глазунова. Концертные вальсы. Балетная сюита. | 3 |

| | | |
|-------------------------------------|--|----------|
| | Продолжение традиций П. Чайковского в балетной музыке. Балет «Раймонда» - важный этап в развитии русского классического балетного искусства. Новаторство партитуры балета «Времена года». Характеристика творчество А. Лядова. Фортепианные миниатюры А. Лядова. Симфонические программные произведения «Баба Яга», «Волшебное озеро», «Кикимора». | |
| | Практическая работа №27: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Балет «Раймонда» А.Глазунова». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала на тему «Симфонические программные произведения А.Лядова». | 2 |
| Тема 1.12. А. Скрябин. | Содержание учебного материала | 3 |
| | Значение творчества А. Скрябина в истории русской музыки. Новаторство композитора в области содержания, формы и выразительных средств. Эволюция стиля. Фортепианное творчество. Ранний период. Преломление традиций Ф. Шопена и П. Чайковского. Прелюдии, этюды, мазурки. Создание собственного стиля в центральный период. Поэмы. Сонаты. Симфоническое творчество. Развитие традиций Л. Бетховена, Ф. Листа, Р. Вагнера. Выражение средствами музыки философской концепции. Симфония № 3. «Поэма экстаза». | 1 |
| | Практическая работа №28: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Симфоническое творчество А.Скрябина». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений А.Скрябина. | 1 |
| Тема 1.13. С. Рахманинов | Содержание учебного материала | 6 |
| | Жизнь и творчество. Исполнительская деятельность композитора. Национальное своеобразие музыки С. Рахманинова. Верность русским классическим традициям. Особенности музыкального языка. Обзор основных жанров творчества. Фортепианное творчество. Разнообразие жанров. Красочность, виртуозность и масштабность композиций. Прелюдии. Этюды картины, их особое место в творчестве композитора. Значение концертного жанра и принципы его симфонизации. Концерт № 2. Поэтический замысел, музыкальная драматургия и особенности тематизма. «Рапсодия на тему Паганини». Хореографические интерпретации произведения. Краткая характеристика симфонического и камерно-вокального творчества. | 3 |
| | Практическая работа №29: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Фортепианное творчество | 2 |

| | | |
|---|---|----------|
| | С.Рахманинова». | |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений С.Рахманинова. Слушание музыки. | 1 |
| Тема 1.14. И. Стравинский | Содержание учебного материала | 4 |
| | Жизнь и творчество. Эволюция эстетических взглядов и стиля композитора. Развитие традиций Н. Римского-Корсакова в раннем периоде творчества. Последовательное увлечение французским импрессионизмом, неопрIMITИВИЗМОМ, неоклассицизмом, додекафонной системой в позднем периоде. Широта творческого диапазона. Неослабевающий интерес к балету. Содружество с балетным антрепренером С. Дягилевым и выдающимся балетмейстером 20 в. М. Фокиным и Дж. Баланчиным. Новаторство композитора в области оркестровки, ритмическая изобретательность. Полиритмия и политональность. Роль конструктивного начала в музыке И. Стравинского. Влияние творчества композитора на музыкальное искусство 20 в. Русская национальная основа ранних произведений для музыкального театра. Новый подход к народно-песенному материалу. Балет «Жар-птица», «Петрушка», «Весна священная». | 2 |
| | Практическая работа №30: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Балет в творчестве И.Стравинского». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала на тему «Творчество И.Стравинского». | 1 |
| Тема 1.15. Основные этапы развития отечественной музыкальной культуры в 20 в | Содержание учебного материала | 4 |
| | Музыкальная культура 20-30-х г. Политические, социальные и экономические перемены в обществе. Отражение в искусстве неповторимой атмосферы эпохи. Творческие организации и союзы. Концертная и просветительская деятельность. Музыкальное образование. Самодетельное творчество. Разнообразие художественных направлений. Усиление идеологического давления на искусство в 30-е гг. Метод социалистического реализма и особенности его проявления в музыкальном искусстве. Основные жанры. Роль массовых и монументально-зрелищных форм. Достижения в области массовой песни, оперного и балетного творчества. Появление новых тем и образов в балете. Ведущее направление – хореодрама; ее выдающиеся образцы. Балетное творчество Р. Глиэра, Б. Асафьева. Развитие симфонического жанра. Советская оперетта. Киномузыка. Джаз и эстрада. Появление новых бытовых танцевальных жанров. Развитие технических средств музыкального искусства, радиовещания, грамзаписи. Музыкальная культура 40-50-х годов. Значение современной | 3 |

| | | |
|--|--|---|
| | <p>тематики. Широкий спектр образов при господстве героико-политической темы. Обзор основных областей творчества. Выдающиеся достижения военных лет в области песенного и симфонического жанров. Балетный театр этого периода. Развитие музыкальной культуры национальных школ. Обогащение выразительных средств. Успехи советской исполнительской школы. Негативные тенденции в сфере руководства культурой и, в частности, музыкальным искусством в конце 1940-х годов, затормозившие его естественное и органичное развитие. Музыкальная культура 60-90-х годов. Перемены в общественно-политической и культурной жизни страны. Интенсивные творческие поиски. Многообразие стилей, жанров и форм музыкального творчества. Развитие национальных культур. Достижение в области симфонического, концертного, оперного и балетного жанров. Разнообразие и расширение тематики сочинений. Разработка неиспользованных ранее слоев фольклора. Обновление музыкального языка.</p> | |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка устного сообщения по теме «Балет в творчестве Р.Глиэра и Б.Асафьева».</p> | 1 |
| <p>Тема 1.16. С. Прокофьев.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 6 |
| | <p>Жизнь и творчество. Разносторонняя деятельность С. Прокофьева – пианиста, дирижера, публициста. Новизна образов и музыкального стиля. Национальные черты. Связь с классическими традициями русской и западноевропейской музыки. Обширный творческий диапазон. Богатство образного содержания. Влияние музыки С. Прокофьева на творчество молодых композиторов. Инструментальное творчество. Образ жанров. Особенности фортепианного стиля С. Прокофьева. Симфонии. Разнообразие содержания. Стилистические и композиционные особенности симфоний № 1,7. Кантатно-ораториальное творчество. Кантата «Александр Невский». Музыкально-театральные жанры. Значительное место в творчестве. Театральная природа музыкального мышления композитора. Оперное творчество: богатство тем, образов, жанров. Балеты С. Прокофьева – важнейший этап в истории советской балетной музыки. Характеристика балетов разных творческих периодов. Балет «Ромео и Джульетта». Жанр. Новаторство драматургии. Особенности композиции. Музыкальная характеристика героев. Симфонизм партитуры.</p> | 3 |
| | <p>Практическая работа №31: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество С.Прокофьева».</p> | 1 |
| | <p>Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений С.Прокофьева.</p> | 2 |
| <p>Тема 1.17.</p> | <p>Содержание учебного материала</p> | 6 |

| | | |
|------------------------------------|--|----------|
| Д. Шостакович | Жизнь и творчество. Значение современной тематики. Отражение социальных и психологических конфликтов. Воплощение глубоких идейно-философских концепций. Трагическое и комическое в музыке Д. Шостаковича. Прием гротеска. Симфонизм как ведущий творческий метод. Обзор основных жанров. Мировое значение творчества Д. Шостаковича. Симфоническое творчество. Широкий круг образов и тем. История и современность, философская обобщенность образов. Многообразие симфонических жанров и форм. Эволюция стиля. Традиции драматического конфликтного симфонизма. Симфония № 5. Симфония № 7 «Ленинградская»: история создания, посвящение, первое исполнение. Программность. Особенности содержания и композиции. Хореографическое воплощение симфонии. Музыкальный театр Д. Шостаковича. Оперное и балетное творчество. Новаторство драматургии и выразительных средств. Фортепианное и камерно-вокальное творчество. Музыка к кинофильмам. | 2 |
| | Практическая работа №32: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Симфоническое творчество Д.Шостаковича». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Написание списка произведений Д.Шостаковича. | 3 |
| Тема 1.18. А. Хачатурян | Содержание учебного материала | 6 |
| | Жизнь и творчество. Педагогическая и общественная деятельность. Обзор основных жанров творчества. А. Хачатурян – создатель первого армянского балета, симфонии, концерта. Характерные образы и черты стиля. Сочетание и взаимообогащение в его музыке национальной самобытности и современных достижений композиторской техники. Инструментальное творчество. Концерт для скрипки с оркестром. Балеты «Гаянэ» и «Спартак»: жанровые особенности, музыкально-драматические приемы, симфоническое развитие. | 2 |
| | Практическая работа №33: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Творчество А.Хачатуряна». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала по теме «Балет в творчестве А.Хачатуряна». | 3 |
| Тема 1.19. Г. Свиридов | Содержание учебного материала | 6 |
| | Жизнь и творчество. Исполнительская и общественная деятельность. Национальная основа творчества Г. Свиридова. Развитие эпико-лирических традиций русской музыкальной классики. Обзор основных жанров творчества. Ведущая роль вокальных жанров. Обращение к поэзии разных эпох и стран (русские поэты, Р. Бернс, А. Исаакян). Демократизм | 2 |

| | | |
|--|--|----------|
| | музыкального языка. Использование современных выразительных средств. Камерно-вокальные и хоровые произведения. Поэма «Памяти Сергея Есенина», кантата «Курские песни». | |
| | Практическая работа №34: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Вокально-хоровое творчество Г.Свиридова». | 1 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Слушание музыкального материала на тему «Творчество Г.Свиридова». | 3 |
| Тема 1.20. Творчество композиторов последней трети 20 в. Б. Чайковский. Р. Щедрина. В. Гаврилин. А. Шнитке. | Содержание учебного материала | 8 |
| | Характерные темы, идеи, образы, стилевые особенности творчества композиторов Б. Чайковского. Р. Щедрина. В. Гаврилина. А. Шнитке. Анализ творческого наследия каждого композитора. Разбор произведений: Поэма для оркестра «Подросток» Б. Чайковского, «Перезвоны» В.Гаврилина, Симфония № 1 и «Концерто грассо» А. Шнитке. Краткий обзор балетного искусства этого периода. Многообразие стилей и жанровых решений на примере балетного творчества Р. Щедрина, В.Гаврилина, А. Петрова, С. Слонимского, Б. Тищенко. | 4 |
| | Практическая работа №35-36: Прослушивание и анализ музыкального материала по теме «Симфоническое творчество А.Шнитке». | 2 |
| | Самостоятельная работа обучающихся: Подготовка презентации на тему «Композиторы последней трети 20в.» | 2 |
| | Итоговая аттестация. Дифференцированный зачет | 2 |
| Итого за IV семестр | 63 | |
| Итого за II курс: | 110 | |
| Всего: | 220 | |

6. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

ПУП.02.03. Музыкальная литература

Личностные результаты. Достигаются в единстве учебной и воспитательной деятельности в соответствии с традиционными российскими социокультурными и духовно-нравственными ценностями, принятыми в обществе правилами и нормами поведения и способствуют процессам самопознания, самовоспитания и саморазвития, формирования внутренней позиции личности. В результате изучения у обучающегося будут сформированы следующие личностные результаты:

- потребность сотрудничества со сверстниками, доброжелательное отношение к сверстникам, бесконфликтное поведение, стремление прислушиваться к мнению товарищей;
- целостность взгляда на мир средствами музыкальной деятельности;
- этические чувства, эстетические потребности, ценности и чувства на основе опыта слушания музыкальных произведений.

Метапредметные результаты. В результате изучения музыкальной литературы на уровне среднего профессионального образования у обучающегося будут сформированы познавательные универсальные учебные действия, коммуникативные универсальные учебные действия, регулятивные универсальные учебные действия, совместная деятельность, а именно:

- формирование умения планировать, контролировать и оценивать учебные действия в соответствии с поставленной задачей и условиями ее реализации,
- формирование умения понимать причины успеха/неуспеха своей деятельности и способности конструктивно действовать даже в ситуациях неуспеха;
- готовность слушать собеседника и вести диалог, признавать различные точки зрения и право каждого иметь и излагать свое мнение и аргументировать свою точку зрения и оценку событий;
- умение договариваться о распределении ролей в совместной деятельности, осуществлять взаимный контроль в совместной деятельности, общей цели и путей ее достижения, осмысливать собственное поведение и поведение окружающих;
- готовность конструктивно разрешать конфликты посредством учета интересов сторон и сотрудничества.

Предметные результаты:

- ориентироваться в музыкальных произведениях различных направлений и стилей;

- характеризовать жанровые особенности, образное содержание и форму музыкальных произведений;
- знать основные исторические периоды развития музыкальной культуры, основные направления, стили и жанры;
- знать особенности традиций отечественной музыкальной культуры, фольклорные истоки музыки;
- знать творческое наследие выдающихся отечественных и зарубежных композиторов;
- знать программный минимум произведений симфонического, балетного и других жанров музыкального искусства (слуховые представления);
- знать основные элементы музыкального языка и принципы формообразования;

Освоение содержания учебной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования **общих и профессиональных компетенций:**

ОК 11. Использовать в профессиональной деятельности умения и знания, полученные обучающимися в ходе освоения учебных предметов и профильных учебных предметов федерального государственного образовательного стандарта среднего общего образования.

ПК 1.5. Находить средства хореографической выразительности, соответствующие музыкальному образу.

Освоение содержания профильного учебного предмета ПУП.02.03. Музыкальная литература обеспечивает формирование и развитие универсальных учебных действий в контексте преемственности формирования общих компетенций.

| Виды универсальных учебных действий | Общие компетенции (в соответствии с ФГОС СПО по специальности 52.02.01 Искусство балета (углубленная подготовка)) |
|--|---|
| <p>личностные:</p> <ul style="list-style-type: none"> – действие смыслообразования, т. е. установление учащимися связи между целью учебной деятельности и ее мотивом, другими словами, между результатом учения, и тем, что побуждает деятельность, ради чего она осуществляется; – обучающийся должен задаваться вопросом о том, какое значение, смысл имеет для меня учение, изучаемый предмет, материал, и уметь находить ответ на него; – действие нравственно-этического оценивания усваиваемого содержания, исходя из социальных и личностных ценностей, обеспечивающее личностный | ОК 11 |

моральный выбор.

регулятивные:

- умение самостоятельно определять цели обучения, ставить и формулировать новые задачи в учебе и познавательной деятельности, развивать мотивы и интересы своей познавательной деятельности;
- умение самостоятельно планировать пути достижения целей, в том числе альтернативные, осознанно выбирать наиболее эффективные способы решения учебных и познавательных задач;
- умение соотносить свои действия с планируемыми результатами, осуществлять контроль своей деятельности в процессе достижения результата, определять способы действий в рамках предложенных условий и требований, корректировать свои действия в соответствии с изменяющейся ситуацией;
- умение оценивать правильность выполнения учебной задачи, собственные возможности ее решения;
- владение основами самоконтроля, самооценки, принятия решений и осуществления осознанного выбора в учебной и познавательной.

познавательные:

- умение определять понятия, создавать обобщения, устанавливать аналогии, классифицировать, самостоятельно выбирать основания и критерии для классификации, устанавливать причинно-следственные связи, строить логическое рассуждение, умозаключение (индуктивное, дедуктивное, по аналогии) и делать выводы;
- умение создавать, применять и преобразовывать знаки и символы, модели и схемы для решения учебных и познавательных задач;
- смысловое чтение;
- формирование и развитие экологического мышления, умение применять его в познавательной, коммуникативной, социальной практике и профессиональной ориентации;
- развитие мотивации к овладению культурой активного использования словарей и других поисковых систем.

коммуникативные:

- умение организовывать учебное сотрудничество и совместную деятельность с учителем и сверстниками; работать индивидуально и в группе: находить общее решение и разрешать конфликты на основе согласования позиций и учета интересов; формулировать, аргументировать и отстаивать свое мнение;
- умение осознанно использовать речевые средства в соответствии с задачей коммуникации для выражения своих чувств, мыслей и потребностей для планирования и регуляции своей деятельности; владение устной и письменной речью, монологической контекстной речью;
- формирование и развитие компетентности в области использования информационно-коммуникационных технологий (далее – ИКТ).

7. УСЛОВИЯ РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ ПРОФИЛЬНОГО УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Требования к минимальному материально-техническому обеспечению.

Реализация рабочей программы общепрофессиональной дисциплины ПУП.02.03. Музыкальная литература предполагает наличие кабинета групповых занятий.

Технические средства обучения:

– парк музыкальных инструментов (рояли, пианино, народные инструменты и другие);

– видеозаписывающую и видеовоспроизводящую технику (рекомендуется наличие видеостудии);

Информационное обеспечение обучения.

Основные источники

1. Аверьянова О. Отечественная музыкальная литература 20 века. – М.: Музыка, 2001.

Дополнительные источники:

Зарубежная музыкальная литература

1. Аберт Г. В. А. Моцарт. Ч. 1. – М., 1978. Ч. 2. – М., 1990
2. Альшванг А. Бетховен. – М., 1971
3. Вагнер Р. Избранные работы. – М., 1978
4. Вульфийус П. Франц Шуберт. – М., 1983
5. Дебюсси и музыка XX века. – Л., 1984
6. Друскин М. О западноевропейской музыке XX века. – М., 1973
7. Друскин М. Пассионы и мессы Баха. – Л., 1976
8. Житомирский Д. Шуман. – М., 1964
9. Захарова О. Риторика и западноевропейская музыка XVII – первой половины XVIII века. – М., 1983
10. Кириллина Л. Классический стиль в музыке XVIII – начала XIX веков. Самосознание и музыкальная эстетика. – М., 1996
11. Конен В. История зарубежной музыки. Вып.3. – М., 1981
12. Конен В. Этюды о зарубежной музыке. – М., 1975
13. Конен В. Театр и симфония. – М., 1968
14. Крауклис Г. Симфонические поэмы Рихарда Штрауса. – М., 1970
15. Крауклис Г. Симфонические поэмы Ференца Листа. – М., 1974
16. Кремлев Ю. Клод Дебюсси. – М., 1965
17. Левашева О. Эдвард Григ. – М., 1962
18. Левая Т., Леонтьева О. Пауль Хиндемит. – М., 1974
19. Левик Б. Рихард Вагнер. – М., 1978
20. Леонтьева О. Карл Орф. – М., 1984

21. Ливанова Т. История западноевропейской музыки до 1789 года. – М., 1982-1983
22. Мильштейн Я. Ф. Лист. – М., 1987
23. Равель в зеркале своих писем. Сост. М. Жерар, Р. Шалю. – Л., 1988
24. Роллан Р. Гендель. – М., 1984
25. Русская книга о Бахе. – М., 1986
26. Рыцарев С. Кристоф Виллибальд Глюк. – М., 1987
27. Смирнов В. Морис Равель и его творчество. – Л., 1981
28. Соловцов А. Шопен. – М., 1949
29. Соловцова Л. Джузеппе Верди. – М., 1966
30. Тараканов М. Творческий путь Альбана Берга. – М., 1976
31. Холопова В., Холопов Ю. Антон Веберн. – М., 1984
32. Хохлов Ю. Песни Шуберта. – М., 1987
33. Хохловкина А. Жорж Бизе. – М., 1954
34. Царева Е. Иоганнес Брамс. – М., 1986
35. Цуккерман В. Соната си минор Ф. Листа. – М., 1984
36. Чередниченко Т. Музыка в истории культуры. Долгопрудный, 1994
37. Черная Е. Моцарт и австрийский музыкальный театр. – М., 1963
38. Чigareва Е. Оперы Моцарта в контексте культуры его времени. – М., 2001
39. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах.- М., 2002
40. Шуман Р. О музыке и музыкантах. Т. 1. – М., 1975. Т. 2. – М., 1979

Русская музыкальная литература

1. Альшванг А. П. И. Чайковский. – М., 1970
2. Асафьев Б. Глинка. – М., 1950
3. Асафьев Б. Книга о Стравинском. – Л., 1977
4. Асафьев Б. Симфонические этюды. – М., 1970
5. Беседы с Альфредом Шнитке. – М., 1983
6. Брянцева В. С. В. Рахманинов. – М., 1976
7. Васина-Гроссман В. Русский романс XIX века. – М., 1956
8. Вершинина И. Ранние балеты Стравинского. – М., 1967
9. Глинка М. Литературные произведения и переписка. Т. 1. – М., 1973.
10. Дельсон В. Скрябин. Очерки жизни и творчества. – М., 1971
11. Дурандина Е. Вокальное творчество Мусоргского. – М., 1985
12. Келдыш Ю. Очерки и исследования по истории русской музыки. – М., 1978
13. Келдыш Ю. Рахманинов и его время. – М., 1973
14. Корабельникова Л. Творчество С. И. Танеева. – М., 1986
15. Левашева О. Глинка. Т. 1. – М., 1987. Т. 2. – М., 1988
16. Левая Т. Русская музыка начала XX века в художественном контексте эпохи. – М., 1991

17. Михайлов М. А. К. Лядов. Очерк жизни и творчества. – Л., 1985
18. Прокофьев С. Автобиография. – М., 1973
19. Прокофьев С. Статьи и материалы. – М., 1965
20. Рахманинов С. Воспоминания, записанные Оскаром фон Риземаном. – М., 1992
21. Римский-Корсаков Н. А. Летопись моей музыкальной жизни. – М., 1980
22. Рыцарева М. Композитор Д. Бортнянский. Жизнь и творчество. – Л., 1979
23. Сабанеев Л. Воспоминания о Скрябине. – М., 2000
24. Сабина М. Шостакович – симфонист. – М., 1976
25. Сохор А. Георгий Свиридов. – М., 1972
26. Ширинян Р. Оперная драматургия Мусоргского. – М., 1981

Интернет-ресурсы:

1. Видеохрестоматия. Форма доступа:
<http://zvukinadezdy.ucoz.ru/load/video/videokhrestomatija/41>
2. Библиотека Гумер. Форма доступа: www.gumer.info
3. Библиотекар.Ру: электронная библиотека нехудожественной литературы по русской и мировой истории, искусству, культуре, прикладным наукам.
Форма доступа: www.bibliotekar.ru
4. Википедия: свободная энциклопедия. Форма доступа:
<https://ru.wikipedia.org>
5. Викитека: свободная библиотека. Форма доступа: <https://ru.wikisource.org>
6. Советская музыка. Форма доступа: www.sovmusic.ru
7. Университетская электронная библиотека Infolio. Форма доступа:
www.infoliolib.info
8. Электронная библиотека Исторического факультета МГУ им. М. В. Ломоносова. Форма доступа: www.hist.msu.ru/ER/Etext/index.html
9. Научная библиотека им. М. Горького СПбГУ. Форма доступа:
www.library.spbu.ru

**ЛИСТ ИЗМЕНЕНИЙ И ДОПОЛНЕНИЙ, ВНЕСЕННЫХ
В РАБОЧУЮ ПРОГРАММУ**

| | |
|--|--------------|
| № изменения, дата внесения изменения; № страницы с изменением; | |
| БЫЛО | СТАЛО |
| Основание: | |
| Подпись лица внесшего изменения | |